



# Stichting Ensemble Resilience

---

## Beleidsplan 2022-2024

### Introductie

Stichting Ensemble Resilience is de rechtspersoon van de cutting edge Amsterdamse muziekgroep Ensemble Resilience. De Stichting richt zich op het onderzoeken, ontwikkelen en delen van hedendaagse muziek, en maakt gebruik van de meest recente innovaties en uitvindingen op het gebied van muziektechnologie. Stichting Ensemble Resilience organiseert concerten (zowel in nationaal als internationaal verband), produceert niet alleen audiovisuele opnames maar gebruikt ook andere vormen van (digitale) media, en werkt samen met componisten, dansers, schrijvers en curatoren en makers binnen andere kunstdisciplines.

### Samenwerkingsproject

Sinds de oprichting in 2019 heeft Ensemble Resilience informele en open samenwerkingen opgezet met componisten. De musici zijn vanaf het eerste stadium betrokken bij een onbevangen dialoog tussen componist en uitvoerend musici. Door deze informele aanpak zijn er al verschillende persoonlijke en artistieke relaties met componisten ontstaan. Deze componisten zijn altijd enthousiast om muziek te blijven creëren voor het omvangrijke klankpotentieel van Ensemble Resilience.

Ensemble Resilience biedt (jonge) componisten een plek waar zij hun fantasie de vrije loop kunnen laten, een potentieel onbegrensd klankpalet kunnen ontdekken en hun muzikale ideeën kunnen bespreken, ontwikkelen en beproeven. Een dergelijke benadering stelt Ensemble Resilience in staat een breed scala aan muziek te presenteren, wat uiteindelijk ten goede komt aan en een verrijking vormt voor het Nederlands cultureel leven. De Stichting realiseert dit idee door samen te werken met muzikale hoger onderwijsinstellingen in binnen- en buitenland.

### Publiek

Hedendaagse muziek hoeft voor het publiek geen afschrikkende aangelegenheid te zijn. De optredens van Ensemble Resilience zijn altijd informeel; door middel van een korte inleiding worden de luisteraars begeleid door betoverende muzikale landschappen en opmerkelijke artistieke belevenissen.

## ***Het belang van het 'Live composition project'***

Samen met componist Rubens Askenar heeft Ensemble Resilience recentelijk software ontwikkeld waarmee één of meer componisten direct muzikaal materiaal kunnen manipuleren. De musici lezen en interpreteren visuele beelden die als 'partituur-input' worden gebruikt. Deze videobeelden worden gecombineerd met traditionele muzieknotatie, die tijdens de uitvoering door de componisten wordt geïmproviseerd. Dit project wil laten zien dat het mogelijk is om de sociale rol van het artistieke proces te revolutionariseren: technologie kan dit proces maatschappelijk breed toegankelijk maken. We willen van deze software een instrument maken dat geschikt is voor amateurmusici en jonge aspirant-componisten (van elke leeftijd). Muzikale creatie kan zo worden benaderd via een intuïtieve nieuwe methode van componeren, met respect voor de coöperatieve en collectieve aard van de mens. Het is mogelijk de interface aan te passen aan elk niveau en moeilijkheidsgraad, waardoor het geschikt is voor workshops gericht op studenten en amateurmusici.

## **Hoe wij werken**

Ensemble Resilience is een collectief van excellente musici die zich reeds hebben onderscheiden in prestigieuze klassieke en hedendaagse muziekfestivals. Het vormt een krachtig, dynamisch en democratisch team dat flexibel, informeel en efficiënt werkt.

De leden van het ensemble zijn, naast hun muzikale prestaties, verantwoordelijk voor verschillende taken binnen het management. Natálie Kulina speelt viool en beheert de social media en PR activiteiten. Marco Danesi speelt klarinet en coördineert de financiële zaken in samenwerking met de accountant. Tomek Szczepaniak speelt MATER en is verantwoordelijk voor het zoeken naar nieuwe componisten. Componist Pablo Galaz is onze sound designer, verantwoordelijk voor technische zaken en geluidstechniek. Paolo Gorini speelt de toetsinstrumenten en is de grondlegger van de groep. Componist Gerardo Gozzi assisteert Pablo Galaz, en is verantwoordelijk voor de coördinatie van de artistieke projecten, samen met Paolo Gorini. Paolo en Gerardo fungeren als artistiek leiders die een brug slaan tussen de musici, de buitenwereld, en het bestuur van de Stichting.

## **Artistiek profiel**

Ensemble Resilience is een vernieuwend ensemble dat een nieuw klankconcept wil introduceren in het hedendaagse muziklandschap. Het unieke karakter komt voort uit de synergie van drie van de meest elegante en expressieve akoestische instrumenten, namelijk viool, klarinet en piano, en twee recentelijk uitgevonden elektronische instrumenten. Dit zijn Seaboard® by Roli (Londen) en MATER, een slagwerkset gecreëerd door de leden van het ensemble. De klankwereld van Ensemble Resilience balanceert op de dunne lijn tussen akoestisch en elektronisch. De activiteiten van de groep verkennen de relatie, de dialoog en het contrast tussen de analoge en de digitale wereld waarbij een muzikale interactie tussen mens en machine wordt nagestreefd.

## Zakelijk profiel

### *Inkomsten*

Stichting Ensemble Resilience heeft drie belangrijke bronnen van inkomsten. Concertpodia en muziekfestivals zorgen voor uitkoopsommen. Daarnaast vormen subsidieaanvragen bij publieke en private fondsen, zowel lokaal als internationaal, een structureel onderdeel van de financiering van de Stichting. Tot slot wil de groep particuliere donateurs aantrekken door speciale evenementen te organiseren en unieke extraatjes aan te bieden om een langdurige 'fanbasis' te creëren. Speciale evenementen zijn bijvoorbeeld besloten concerten voor donateurs; extraatjes bestaan onder meer uit vrijkaarten voor optredens en gratis merchandise.

### *Inzet van de financiën*

De stichting gebruikt haar activa om artistieke projecten te verwezenlijken conform haar doelstellingen, resulterend in verschillende uitgaven. De primaire kostenposten zijn de salarissen van de musici en de productiekosten. De productiekosten omvatten bijvoorbeeld reis- en verblijfkosten van buitenlandse musici en medewerkers, en de huur van repetitieruimtes. Door middel van betaalde advertenties in diverse media, zoals kranten, radio en televisie, billboards, social media en gedrukt promotiemateriaal, probeert Ensemble Resilience de zichtbaarheid van haar activiteiten te vergroten en in toenemende mate een publiek aan zich te binden. Daarnaast wil de Stichting investeren in apparatuur om de muzikaal-technische mogelijkheden te verruimen en langzaam onafhankelijk te worden van verhuur. Ook wil de Stichting een financiële buffer creëren om onvoorziene uitgaven op te kunnen vangen.

Afhankelijk van de aard van de projecten werkt de Stichting samen met professionals uit andere artistieke disciplines. Als de groep bijvoorbeeld een performance met theateraspecten maakt, wordt er een regisseur ingehuurd, of een lichtontwerper wanneer het visuele aspect van een project cruciaal is. Ook schakelt de Stichting externe professionals in, zoals een videomaker, om een professionele video-opname of een aansprekende promotievideo te realiseren.

## Projecten in de nabije toekomst

### *Gaudeamus festival*

Ensemble Resilience werkt samen met een van de meest prominente hedendaagse muziekfestivals en organisaties in Europa, Gaudeamus. Het idee was om middels een 'call-for-scores' een groep componisten te selecteren en hen te vragen om voor Ensemble Resilience te schrijven. Na het beoordelen van meer dan vijftig aanmeldingen heeft Ensemble Resilience uiteindelijk vijf componisten uitgekozen met een stevige muzikale persoonlijkheid en een uitgesproken compositorische aanpak. Ensemble Resilience zal de vijf gloednieuwe composities uitvoeren tijdens het Gaudeamus festival op 11 september.

### *'Residency' bij het Conservatorium van Amsterdam*

In samenhang met het educatieve aspect van de groep wil de Stichting de compositiestudenten van het Conservatorium van Amsterdam de kans bieden om samen te werken met Ensemble Resilience en zijn unieke klankmix. Het plan behelst regelmatige meetings en workshops met geïnteresseerde studenten gedurende het academisch jaar 2022/2023, met als doel om een nieuwe compositie voor hun artistiek portfolio te creëren. Bovendien stelt het werken met jonge makers de groep in staat om nieuwe en langdurige samenwerkingsverbanden te initiëren en onderhouden.

## Bestuur

Het bestuur van Stichting Ensemble Resilience bestaat uit professionals met enorme ervaring binnen en kennis van de Nederlandse culturele en ondernemende sector.

Het bestuur vergadert twee keer per jaar, of vaker indien nodig, met de artistiek leiders om alle aspecten van de stichting te evalueren. Hieronder vallen bijvoorbeeld de financiële zaken, de artistieke visie, de organisatorische ontwikkelingen en alle andere lopende zaken. Het bestuur heeft waardevolle steun verleend in het eerste jaar van de activiteiten van het ensemble.

Het bestuur bestaat uit Arnold Marinissen, voorzitter en coördinator nieuwe muziek, Master research en Creative Performance Lab aan het Conservatorium van Amsterdam; Ike Overdiep, penningmeester/secretaris, amateur cellist en oprichter van de organisatie Opus 8; Paul Op de Coul, bestuurslid en emeritus hoogleraar Muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht.

Stichting Ensemble Resilience staat sinds 17 juni 2021 wettelijk ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam.

Vespuccistraat 85 - 2

1056 SK Amsterdam

KvK nummer: 83124950

BTW nummer: NL862738544B01

RSIN: 862738544