

# ENSEMBLE RESILIENCE



Stichting Ensemble Resilience  
Jaarverslag 2022

## Inleiding

Met groot genoegen presenteren wij u het jaarverslag van Ensemble Resilience voor het jaar 2022, dat wordt gekenmerkt als een van onze meest succesvolle jaren. In dit beknopte overzicht zullen we u op de hoogte brengen van onze buitengewone artistieke prestaties, zakelijke ontwikkelingen en impactvolle marketinginspanningen

### **Artistiek jaarverslag - pag. 2**

In 2022 verkenden we grenzen met unieke projecten in Amsterdam en Den Haag, en samenwerking met het Gaudeamus Festival waar vijf componisten voor ons nieuwe muziek creëerden, combinerend traditionele notatie en realtime AI-gegenereerde graphics.

### **Zakelijk Jaarverslag - pag. 3**

In ons zakelijk jaarverslag benadrukken we het belang van ons dynamische team en de ondersteuning van ons bestuur. Onze ensembleleden vervullen diverse managementtaken naast hun muzikale optredens, terwijl het bestuur ons helpt bij het evalueren van financiële status, artistieke visie en organisatorische ontwikkelingen.

### **Marketing en Publiciteit - pag. 4**

We hebben ons online sterk geprofileerd via onze officiële website en sociale media, vooral op Instagram, om ons publiek te betrekken en nieuwe doelgroepen te bereiken. Daarnaast maken we optimaal gebruik van YouTube als een archief en showcase van onze concerten en talenten.

### **Financieel Verslag - pag. 7**

Ons gedetailleerde financiële verslag, opgesteld door boekhouder Andrea Friggi, is beschikbaar voor inzage. We hebben ook belangrijke subsidies ontvangen, zoals van de Franse stichting SACEM, om de compositieprocessen te ondersteunen.

### **Jaarrekening 2022 - pag. 7**

# Artistiek jaarverslag

## Programma's en programmatieontwikkeling

De projecten van Ensemble Resilience in 2022 omvatten Evening of Today in het Muziekgebouw Amsterdam en het Korzo Theater Den Haag. Samen met componist Rubens Askenar hebben we de fusie verkend van traditionele notatie en realtime manipulatie van voorbereid muzikaal materiaal met behulp van door AI gegenereerde graphics. Het resultaat was een onderscheidend en evocatief geluidslandschap op maat gemaakt voor uitvoerenden, locatie en publiek. Deze unieke benadering daagde de ideeën over eigendom en persoonlijke expressie in muziekcompositie uit, omdat het samenwerkingsverband respect vereiste voor elkaars artistieke beslissingen.

De uitvoering vond plaats op 3 maart 2022 in het Muziekgebouw aan 't IJ en op 5 maart 2022 in het Korzo Theater Den Haag.

Het tweede project van Ensemble Resilience in 2022 was een samenwerking met het Gaudeamus Festival via een oproep voor composities. We hebben meer dan vijftig aanvragen ontvangen en zorgvuldig vijf uitzonderlijke componisten geselecteerd om nieuwe muziek specifiek voor ons ensemble te creëren. Deze samenwerking stelde ons in staat ons repertoire uit te breiden en diverse artistieke perspectieven te verkennen. De geselecteerde composities presenteerden innovatieve en prikkelende muziek, waardoor het publiek een meeslepende en boeiende geluidservaring kreeg. Door deze vruchtbare samenwerking bevestigde Ensemble Resilience zijn toewijding om grenzen te verleggen en de groei van hedendaagse muziek te bevorderen. De samenwerking met het Gaudeamus Festival benadrukte de kracht van artistieke samenwerking en de eindeloze mogelijkheden die ontstaan wanneer gepassioneerde kunstenaars samenkomen om iets buitengewoons te creëren.

## Concerten en presentaties

Alle concerten en presentaties zijn te bekijken via deze link:

<https://ensembleresilience.com/future-projects/>

## Zakelijk jaarverslag

### Team

Sinds de oprichting in 2019 vormen de leden van Ensemble Resilience een krachtig, dynamisch en democratisch team dat flexibel, informeel en efficiënt werkt. De ensembleleden zijn verantwoordelijk voor diverse managementtaken naast hun muzikale optredens. Natálie Kulina speelt viool en beheert de sociale media en PR-activiteiten. Marco Danesi speelt klarinet en coördineert de financiële procedures met de accountant. Tomek Szczepaniak speelt MATER en is verantwoordelijk voor het zoeken naar nieuwe componisten. Componist Pablo Galaz is onze geluidsontwerper en verantwoordelijk voor technische zaken en geluidstechniek. Paolo Gorini speelt toetsen en is de oprichter van de groep. Componist Gerardo Gozzi assisteert Pablo Galaz en is verantwoordelijk voor het coördineren van de artistieke projecten samen met Paolo Gorini. Paolo en Gerardo fungeren als artistiek directeurs en vormen een brug tussen de muzikanten en de buitenwereld, evenals met het bestuur van de stichting.

Gedetailleerde informatie over de leden is te vinden via deze link:

<https://ensembleresilience.com/about/>

### Bestuur

Het bestuur van Stichting Ensemble Resilience omvat professionals met ruime ervaring binnen en kennis van de Nederlandse culturele en ondernemende sector. Het bestuur komt twee keer per jaar, of vaker indien nodig, bijeen met de artistiek directeurs om alle aspecten van de organisatie te evalueren, waaronder de financiële status, de artistieke visie en de organisatorische ontwikkelingen, naast alle andere lopende zaken. Het bestuur heeft onvoorwaardelijke steun getoond en waardevolle ondersteuning geboden in het eerste jaar van de activiteiten. Het bestuur bestaat uit Arnold Marinissen, voorzitter en coördinator nieuwe muziek, Masteronderzoek en Creative Performance Lab aan het Conservatorium van Amsterdam; Ike Overdiep, penningmeester/secretaris, amateurcellist en oprichter van de organisatie Opus 8; Paul Op de Coul, bestuurslid en emeritus hoogleraar muzikwetenschap aan de Universiteit Utrecht.

Het bestuur komt twee keer per jaar samen. In 2022 vonden de vergaderingen plaats in Amsterdam op 28 februari en 12 september.

Ensemble Resilience onderschrijft de Governance Code Cultuur.

## Marketing en publiciteit

### Website

De officiële website van Ensemble Resilience is: <https://ensembleresilience.com/>

### Sociale media

De aanwezigheid van Ensemble Resilience op sociale media heeft een essentiële rol gespeeld bij het verbinden met ons publiek en het bevorderen van een levendige online gemeenschap. Onder verschillende platforms is Instagram een krachtige tool voor ons gebleken. De visueel georiënteerde aard stelt ons in staat om de artistieke essentie van onze optredens te presenteren en ons publiek te betrekken via boeiende visuals. Instagram's nadruk op visueel verhalen vertellen stelt ons in staat om de authentieke en menselijke kant van ons ensemble te presenteren, waardoor we een persoonlijke band opbouwen met onze volgers. Bovendien heeft Instagram's uitgebreide gebruikersbasis, met name onder jongere demografieën, ons geholpen om nieuwe doelgroepen te bereiken die gepassioneerd zijn over muziek en openstaan voor nieuwe artistieke ervaringen. Terwijl we blijven evolueren, blijft Instagram een hoeksteen van onze sociale media-strategie, waardoor we kunnen inspireren, verbinden en ons bereik kunnen vergroten.

### Analyse 2022

#### Reach

Compare your reach from this period to the previous one.

See more about your content performance

Facebook Page reach ⓘ

2,130 ↓ 1.2%

Instagram reach ⓘ

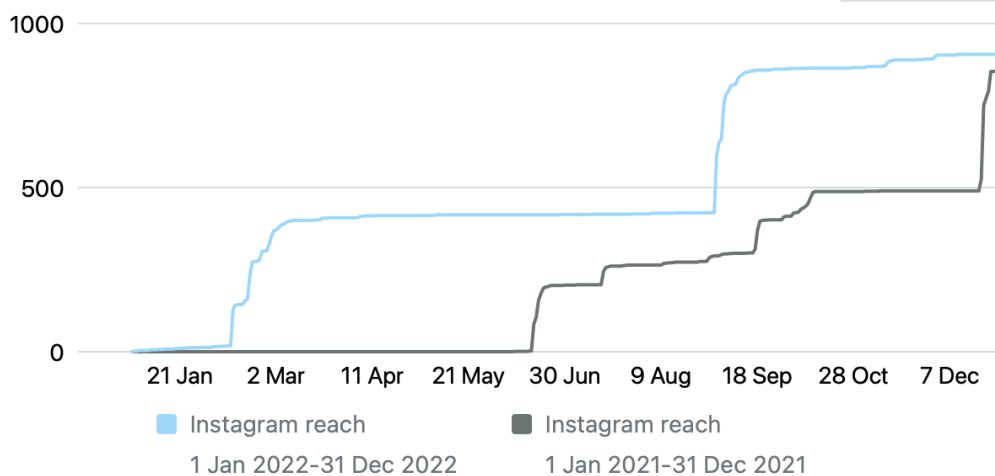
906 ↑ 5.6%

Paid reach ⓘ

0 ↓ 100%

Daily

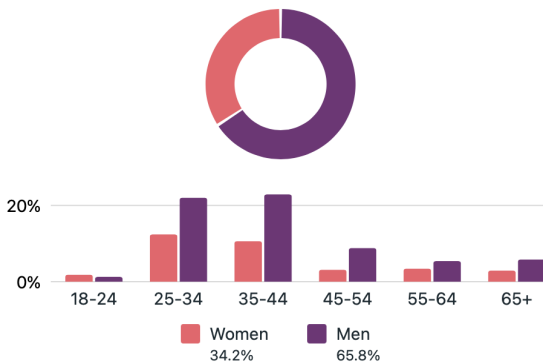
Cumulative



Facebook Page followers ⓘ

467

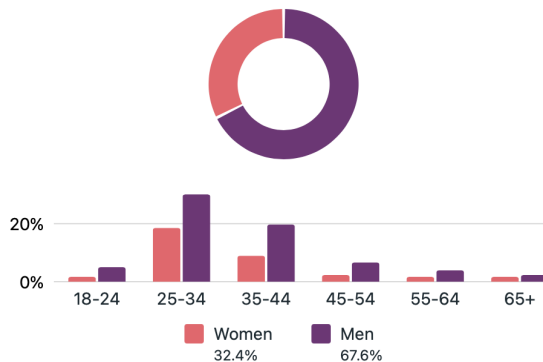
Age & gender ⓘ



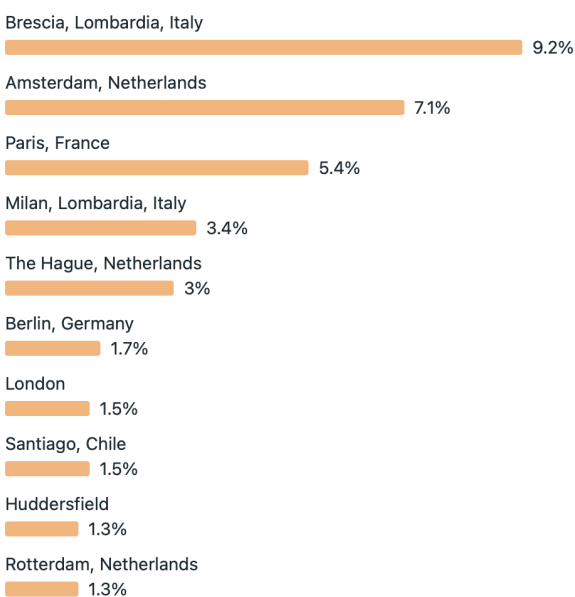
Instagram followers ⓘ

333

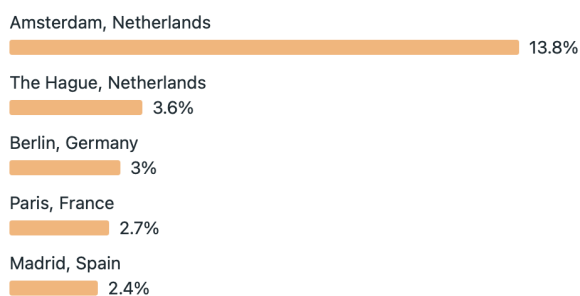
Age & gender ⓘ



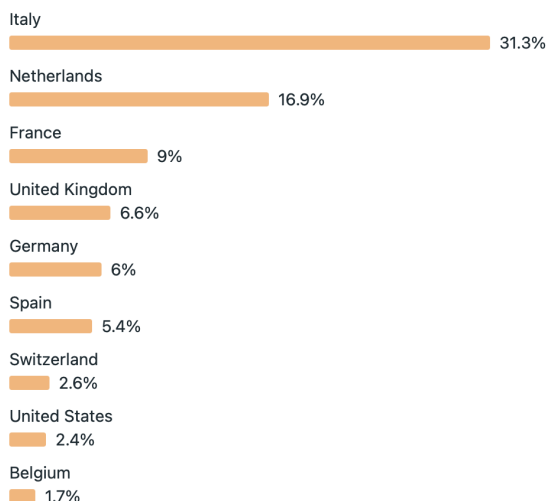
Top towns/cities



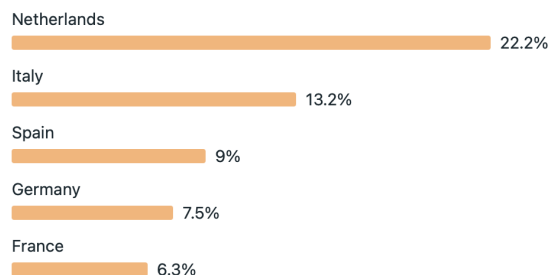
Top towns/cities



## Top countries



## Top countries



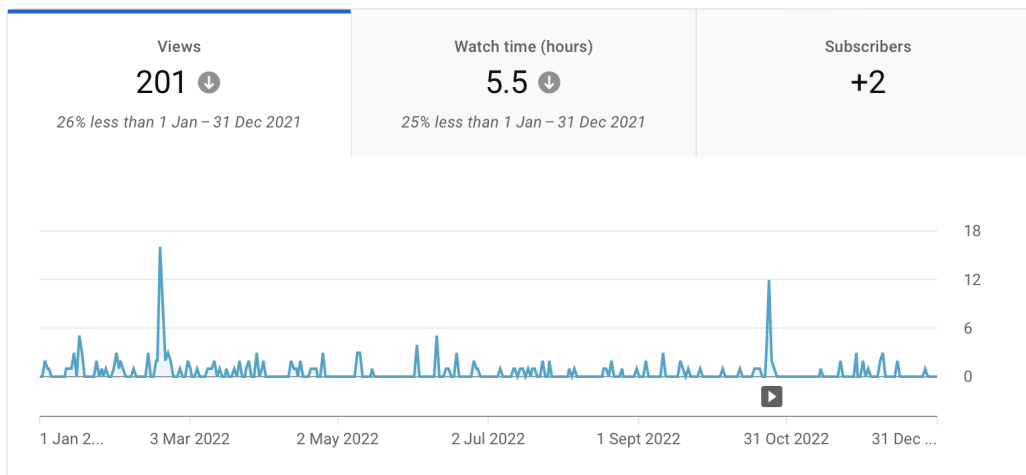
## YouTube

Ensemble Resilience maakt optimaal gebruik van YouTube als archief en showcase. We bewaren

eerdere concerten en tonen talent aan artistiek leiders en managers. YouTube biedt toegankelijkheid en een wereldwijd bereik. Onze professioneel opgenomen optredens benadrukken onze artistieke visie en technische expertise. Met samengestelde afspeellijsten bieden we een boeiende browse-ervaring. YouTube dient als een repository van onze reis en verbindt ons met professionals in de branche, wat leidt tot groei en samenwerking. Het YouTube-kanaal van Ensemble Resilience is beschikbaar via de volgende link: <https://www.youtube.com/@ensembleresilience5132>

### Analyse 2022

## Your videos got 201 views in 2022



## Financieel verslag

Een gedetailleerd financieel verslag, opgesteld door boekhouder Andrea Friggi, is beschikbaar via de jaarrekening in te zien.

Andrea Friggi, onze toegewijde boekhouder, is sinds de oprichting van Ensemble Resilience een integraal onderdeel van de organisatie. Samen met Marco Danesi zorgt hij voor de nauwkeurigheid van onze projectfinanciën. Met behulp van de financiële beheersoftware 'Moneybird' volgen Andrea en Marco zorgvuldig onze financiële transacties. Deze samenwerking heeft geholpen mogelijke fouten te voorkomen en zorgt voor een soepel financieel beheer van elk project. Ondersteund door 'Moneybird' garanderen hun ijverige inspanningen de integriteit en betrouwbaarheid van de financiële operaties van Ensemble Resilience.

### **Subsidie**

SACEM per Gaudeamus

Ensemble Resilience heeft een subsidie ontvangen van de Franse stichting SACEM, met als doel de compositie processen te ondersteunen van de twee in Frankrijk gevestigde componisten die betrokken waren bij ons Gaudeamus-concert: Francisco Uberto en Javier Munoz.

Ensemble Resilience blijft zich inzetten voor financiële transparantie en verantwoording. We hebben nauwlettend toegezien op het gebruik van de subsidie, waarbij we ervoor zorgden dat deze uitsluitend werd gebruikt voor het beoogde doel.

### **ANBI-status**

Sinds juni 2021 is Stichting Ensemble Resilience door de Belastingdienst aangewezen als ANBI.

[Jaarrekening 2022](#)

namens Ensemble Resilience,  
Arnold Marinissen  
Amsterdam, 31 mei 2023

